



PRÉMIOS PODES 2023

Regulamento

1. Âmbito

- 1.1. Os Prémios Podes são organizados pela Associação Portcasts, no âmbito do festival Podes.
- 1.2. A entrega de prémios tem como objectivo reconhecer o valor dos podcasts como formato, valorizar a produção nacional e premiar os produtores de conteúdos.
- 1.3. Os Prémios Podes 2023 inserem-se na quinta edição do Podes - Festival de Podcasts.
- 1.4. A entrega de prémios terá lugar durante o festival Podes, que decorre a 18 de Novembro de 2023.
- 1.5. Na edição de 2023, os prémios referem-se ao período temporal entre 1 de Agosto de 2022 e 31 de Julho de 2023.

2. Podcasts a concurso

- 2.1. São aceites a concurso todos os podcasts que respeitem as seguintes condições:
 - 2.1.1. Tenham sido produzidos em Portugal ou sejam dirigidos ao público português;
 - 2.1.2. Sejam maioritariamente falados em língua portuguesa ou mirandês;
 - 2.1.3. Tenham pelo menos três episódios publicados entre 1 de Agosto de 2022 e 31 de Julho de 2023;
 - 2.1.4. Tenham sido submetidos através dos formulários disponibilizados para o efeito no website do festival em podes.pt;
 - 2.1.5. Não sejam produzidos ou protagonizados por indivíduos ou entidades envolvido(a)s directamente na organização do festival Podes ou por membros do júri;
 - 2.1.6. Tenham sido criados com o objectivo de serem distribuídos primariamente como podcast e não como método secundário de distribuição de conteúdo (exemplo: não serão





considerados programas de televisão que disponibilizem o áudio através da tecnologia de podcast), com excepção dos podcasts de rádio, que são exclusivamente elegíveis para a categoria *Rádio*;

2.1.7. Sejam disponibilizados através de um *feed* RSS e/ou estejam presentes em pelo menos uma plataforma de distribuição, como, por exemplo, mas não limitado a:

2.1.7.1. Apple Podcasts

2.1.7.2. Google Podcasts

2.1.7.3. Spotify

2.1.7.4. Anchor

2.1.7.5. Spreaker

2.1.7.6. Stitcher

2.1.7.7. Mixcloud

3. Lista de prémios

3.1. Serão entregues 15 prémios, sendo 14 decididos pelo júri e um pelo voto popular.

3.2. Serão atribuídos prémios nas seguintes categorias:

3.2.1. **Podcast do Ano.** De entre todos os podcasts a concurso, independentemente da categoria ou formato, o júri atribuirá um prémio àquele que for considerado o melhor podcast do ano. Os nomeados desta categoria são os vencedores de todas as categorias decididas pelo júri.

3.2.2. **Narrativa.** Podcasts narrativos, ficcionais ou baseados em situações reais. Ideal para formatos com histórias pessoais, reportagens, documentário, narrativa ficcional ou *storytelling*.





- 3.2.3. **Entrevista.** Podcasts baseados em entrevistas de todos os géneros e formatos, com convidados diferentes a cada episódio ou grupo de episódios.
- 3.2.4. **Humor.** Podcasts que se apresentam como conteúdos de humor ou comédia ou sobre humor e/ou comédia.
- 3.2.5. **Lifestyle.** Podcasts sobre tendências, viagem, alimentação, saúde, *fait-divers*, estilos de vida e recomendações para uma vida melhor.
- 3.2.6. **Política, economia e informação.** Podcasts que abordam a nossa sociedade, política, economia, finanças, empreendedorismo, emprego, assim como podcasts de informação, notícias e actualidade.
- 3.2.7. **Arte e Cultura.** Podcasts sobre livros, música, artes visuais e todas as manifestações culturais; podcasts sobre cinema e televisão são também elegíveis, mas dada a existência de uma categoria dedicada exclusivamente a esses temas, será dada prioridade a outras expressões artísticas e culturais.
- 3.2.8. **Cinema e Televisão:** Podcasts especificamente sobre filmes, séries de televisão, programação televisiva, streaming e outras dimensões do áudio-visual.
- 3.2.9. **Jogos e passatempos:** Podcasts sobre jogos de vídeo, jogos de tabuleiro, hobbies, colecionismo e outras actividades de lazer e ocupação de tempos livres.
- 3.2.10. **Desporto.** Podcasts dedicados ao desporto, incluindo formatos sobre uma ou mais modalidades desportivas, sob todas as perspectivas.
- 3.2.11. **Ciência, tecnologia e educação.** Podcasts sobre ciência, inovação, tecnologia e projectos cuja missão seja educar e partilhar conhecimento.
- 3.2.12. **Questões sociais.** Podcasts sobre questões sociais, cidadania, inclusão, representação e outros assuntos relevantes para a comunidade.
- 3.2.13. **Rádio.** Esta é a única categoria para a qual são elegíveis os programas emitidos em estações de rádio comerciais, também distribuídos através da tecnologia podcast, independentemente do formato e da temática abordada. Os podcasts produzidos por estações de rádio mas que não sejam incluídos na programação (não emitidos em antena)





podem concorrer às demais categorias, assim como os podcasts produzidos por rádios universitárias ou comunitárias.

3.2.14. **Prémio Vozes.** Prémio atribuído pelo júri para reconhecer podcasts que promovam inclusão e diversidade, nas temáticas que abordam e/ou nas pessoas envolvidas como protagonistas, convidadas ou participantes na produção do podcast.

3.2.15. **Prémio do Público.** O melhor podcast do ano na opinião do público. A [votação](#) é online e encerra a 31 de Outubro.

4. Fases do concurso

4.1. Fase 1: Submissão de candidaturas;

Todos os interessados poderão inscrever o(s) seu(s) podcast(s) para as categorias a concurso, através de um formulário colocado online, até 5 de Outubro de 2023. Apenas as submissões completas e correctas serão consideradas. A organização reserva-se o direito de prolongar o período de inscrições conforme considerar necessário.

4.2. Fase 2: Votação online para o Prémio do Público;

Até 31 de Outubro de 2023, todos os interessados poderão votar em um ou mais podcasts para o Prémio do Público, conforme estipulado no ponto 7 deste regulamento.

4.3. Fase 3: Shortlists;

Será realizada, por parte da equipa organizadora do Podes, uma shortlist com até dez nomeados em cada categoria, excepto Podcast do Ano e Prémio do Público. A shortlist terá como critérios de avaliação:

4.3.1. O cumprimento dos critérios presentes no ponto 2 do presente regulamento;

4.3.2. A qualidade de gravação;

4.3.3. A qualidade de edição;

4.3.4. O conteúdo;

4.3.5. O formato;





4.3.6. A sonoplastia;

4.3.7. A originalidade do conteúdo;

4.3.8. A interacção com a comunidade;

4.3.9. A diversidade de propostas e de vozes representadas;

4.3.10. A relevância e importância do podcast;

4.3.11. Outros factores considerados relevantes e distintivos;

4.4. A organização reserva-se o direito de recategorizar os podcasts a concurso, se entender que houve lapso ou erro de interpretação das categorias no momento da inscrição, considerando sempre o melhor interesse dos concorrentes;

4.5. Fase 4: Avaliação por parte do júri;

O júri avaliará as shortlists e escolherá até 5 finalistas e um vencedor para cada categoria, com excepção do Prémio do Público. O júri reserva-se o direito de não definir nomeados ou de não atribuir prémios se entender que os projectos a concurso não cumprem os critérios presentes neste regulamento.

4.6. Fase 5: Anúncio público dos nomeados em todas as categorias;

4.7. Fase 6: Anúncio dos vencedores durante o festival Podes 2023.

5. Composição do júri

5.1. O júri será constituído por um grupo diverso de personalidades com reconhecida experiência e valor em diversas áreas relevantes para o concurso.

6. Responsabilidades do júri

6.1. Os membros do júri terão as seguintes tarefas e responsabilidades:





- 6.1.1. Ouvir episódios dos podcasts representados na shortlist do concurso, conforme descrito no ponto 4 deste regulamento;
- 6.1.2. Escolher os finalistas de cada uma das categorias premiadas pelo júri;
- 6.1.3. Escolher o vencedor de cada categoria;
- 6.1.4. Definir em conjunto o melhor método de trabalho para o processo de decisão e cumprimento das suas funções de modo justo e eficiente no espaço de tempo requerido;
- 6.1.5. Manter o sigilo em relação aos nomeados e vencedores até ao anúncio público dos mesmos.

7. Prémio do Público

- 7.1. Esta categoria está disponível para todos os podcasts que cumpram os critérios delineados no ponto 2 do presente regulamento.
- 7.2. Até 31 de Outubro de 2023, todos os interessados poderão votar em um ou mais podcasts para o Prémio do Público num formulário criado para o efeito.
- 7.3. A votação do público é independente do restante concurso; um podcast pode receber votos e vencer o prémio do público mesmo que não esteja inscrito noutra categoria.
- 7.4. Cada recomendação correcta conta como um voto e o total de recomendações será contabilizado para apurar os resultados.
- 7.5. Os 5 podcasts mais votados serão divulgados como nomeados nesta categoria para a cerimónia de entrega de prémios.
- 7.6. Em caso de empate no quinto lugar, todos os podcasts nessa posição serão incluídos na lista de nomeados.
- 7.7. A organização reserva-se o direito de não considerar participações erróneas ou pouco claras.
- 7.8. O podcast com mais inscrições receberá o Prémio do Público na cerimónia de entrega dos Prémios Podes, durante o festival Podes 2023.





8. Prémio

8.1. O prémio atribuído a cada categoria consiste num troféu exclusivamente criado para o efeito.

8.2. O prémio não é convertível em dinheiro ou noutro produto.

9. Reclamações, dúvidas e casos omissos

9.1. O júri assume a responsabilidade pelas escolhas que faz.

9.2. Casos omissos neste regulamento serão resolvidos pela organização e pelo júri.

9.3. Qualquer dúvida pode ser esclarecida através do e-mail festival@podes.pt

9.4. Mais informação e actualizações podem ser encontradas em podes.pt

